



BELMONTE



BIESOK



CASTILLERO



DIAGO



EGEA



ESCALERA



FERNÁNDEZ



GARCÍA SEVILLA



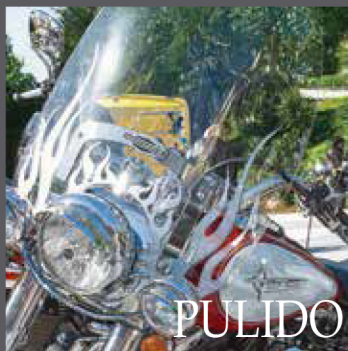
LUNA



MOLINA



MONTEJANO



PULIDO



SITCHA

13

MIRADAS AL REALISMO

13 MIRADAS AL REALISMO

SALA DE EXPOSICIONES
CASA DE VACAS
MADRID

DEL 27 DE SEPTIEMBRE AL 28 DE OCTUBRE
DE 2018

Comisario: Mariano GARCÍA GONZÁLEZ



GRECO
GRUPO DE REALISMO
ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

Participan:

BELMONTE, José Manuel
BIESOK, Alberto
CASTILLERO, Manuel
DIAGO, Carlos
EGEA, Jorge
ESCALERA, Francisco
FERNÁNDEZ, David
GARCÍA SEVILLA, Fermín
LUNA, Manuel
MOLINA, Fidel
MONTEJANO, Asun
PULIDO, Carlos D.
SITCHA, Rosana

Texto:

José Luis Marchante Araque

© *Textos e imágenes de los autores*

Imprenta:

Open Print, S.L.

Edición de 500 ejemplares

ISBN:

978-84-88230-57-7

Depósito Legal:

HU 362-2017

No se puede reproducir, almacenar o transmitir, de ninguna manera ni por ningún medio, esta publicación o parte de ella, sin la previa autorización de la marca editoria

13

MIRADAS
AL
REALISMO



GRECO

GRUPO DE REALISMO
ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

PRESENTACIÓN

José Luis Marchante Araque
Crítico de Arte

Las salas de exposiciones de Casa de Vacas en El Parque del Retiro de Madrid, albergan la obra reciente del Grupo de Realismo Español Contemporáneo “GRECO”, que nació en 2016, y cuyos componentes son pintores y escultores de reconocido prestigio en el palmarés nacional e internacional con denominadores comunes, el realismo y la figuración por un lado, y el proyecto, por otro, de mostrar sus trabajos al espectador...al público en general; algo excelso, sin duda.

En esta ocasión, trece son los artistas que exponen su obra, diez pintores y tres escultores. Los enumero de mayor a menor edad, pues considero no debe haber distinción, ya que todos ellos son poseedores de una dilatada trayectoria que en esta presentación omito para no extenderme.

Fermín García Sevilla....Tomelloso, (Ciudad Real), 1.961

Pintor autodidacta con grandes conocimientos artísticos y de procedimientos pictóricos, es un incansable estudioso de todo lo relacionado con la pintura, y el dibujo y la composición son primordiales en su obra. Trabaja generalmente a campo abierto mostrando siempre su gran amor por la Naturaleza, y logrando unos efectos lumínicos fuera de lo común...sin duda es García Sevilla, un maestro del paisaje del natural, domina con precisión los distintos planos de sus obras, en las que, por lo general, son protagonistas sus atmósferas y lejanías, su gama cromática es muy extensa y rica en matices. Este pintor de estilo realista se puede catalogar de avezado y excelso en su obra.

Asunción Gómez Montejano.... (Asun Montejano),
Estremera (Madrid), 1.961

Licenciada en BBAA, Directora y profesora de la prestigiosa Academia de Artes plásticas “Arte Helade”, creada en 1.999. Pintora figurativa con un gran dominio del dibujo y la composición, muy minuciosa y perfeccionista, plasma en cada una de sus piezas la atmósfera de interiores y espacios con los que trabaja, así como el carácter, personalidad y gesto de los personajes representados. Su gama cromática es muy agradable y armoniosa...es, con seguridad firme candidata para alcanzar un peldaño muy alto en el difícil mundo de las Artes Plásticas, cualidades tiene más que sobradas. De paleta sobria, Asun es, sin duda una magnífica profesional, taxativa e inefable, siempre en continua búsqueda e investigación.

Jose Manuel Belmonte Cortés.... Córdoba 1.964

Estudió en la Escuela de Artes y Oficios. Escultor de estilo marcadamente figurativo, con gran dominio de la tridimensionalidad, sus obras son reales como la vida misma, en el contexto de un clasicismo muy actual, todos sus trabajos, al margen de la belleza, crean en el espectador una sensación de paz y tranquilidad, en ocasiones, aunque también de inquietud y reflexión en otras. Trabaja en gran formato, lo que otorga a sus esculturas una sensación de poderosa presencia. Es de todo punto un gran escultor, ortodoxo, de mucho merito artístico, serio y de enorme proyección.

Francisco Escalera González...Córdoba 1.965

Pintor realista. El paisaje urbano, rural, fluvial y la figura en general, a veces incorporada al paisaje y algún que otro bodegón son sus temas predilectos . En su paleta hay predominio de colores sobrios de ligera tendencia agrisada y armoniosa...Buen dominio de la luz, anexa pinceladas finas y homogéneas con otras más ligeras y sueltas, pero siempre muy trabajadas. Su pintura tiene transparencia, factor importantísimo en la pintura en general, y en la temática de este artista en particular. Observo a Francisco Escalera como pintor dinámico, diligente y juicioso...lo traslada a su obra.

6

Carlos D. Pulido...Val de Santo Domingo (Toledo) 1.967

Autodidacta. Pintor realista que en algunos de sus trabajos se inclina hacia un realismo fotográfico con ligeras influencias de Pop-Art. Sus temáticas muy actuales, muchas de ellas relacionadas con el mundo del motor, suscitarán a buen seguro en el visitante un impacto de realidad y plasticidad máximas. Los brillos, transparencia y efectos lumínicos varios con que Carlos viste cada una de sus obras son espectaculares y requieren gran oficio. La pincelada es minuciosa, con gran uso de fundidos, como exigen sus temáticas, pero a la vez con soltura, demostrando su buen hacer. Su paleta es fuerte y elegante, es indeliberado artista.

Jose Carlos Rodríguez Diago...Pilas (Sevilla) 1.970

Escultor de corte autodidacta de estilo expresionista-figurativo, rebosa creatividad, originalidad, y a veces su obra alberga ciertos toques oníricos y surrealistas, consiguiendo que sus esculturas tengan un personalísimo sello. Utiliza los más diversos materiales para su ejecución con bases de alambres y otros metales que moldea de sutil forma. Sus trabajos , la mayoría de pequeño formato, aunque en ocasiones pasa a otros mayores con igual solvencia. Digno de estudio su estilo, no me cabe la menor duda de que la originalidad de Diago llamará poderosamente la atención del visitante. Artista como digo, ingenioso y esotérico.

Manuel Luna Rodríguez....Sevilla 1.970

Autodidacta, pintor realista que gusta de temas con toques oníricos muy trabajados, hace de sus obras algo muy especial, con lenguaje, transmitiendo...Su obra es sincera, honesta, con mucho mensaje. Diversidad en la temática, pero los pájaros, insectos (libélulas sobre todo), maderas rotas y figura humana son sus preferidos ocupando la mayoría de sus creaciones que llaman enormemente la atención. Su pincelada muy suave, pensada y con gestualidad, su paleta rica en tonalidades cálidas tan solo a veces alterda por algún que otro tono fríos. Polifacético y denodado amante de los seres vivos, Luna es variado en su temática y creador por naturaleza.

Fidel Molina Fernández...Madrid 1.971

Licenciado en BBAA. Pintor realista. Trata el paisaje urbano, rural y la figura, así como en ocasiones algún tema taurino muy agradecido por su movimiento y plasticidad, es sin duda un todoterreno con buen dominio de todo cuanto nos rodea, pintura testimonial que se diría. Su pincelada es muy sutil, con un gran cambio en los últimos años, y con dominio total de la luz y connotaciones rebosantes de perfección y actualidad. Su arte tiene verdad, nos podemos adentrar en el. Es Fidel Molina uno de nuestros más firmes valores, enfático y sobrio.

7

Jorge Egea Izquierdo....Zaragoza 1.975

Licenciado y doctor en BBAA, profesor de modelado en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona. Escultor Figurativo, es sin ningún género de duda un clásico del siglo XXI, domina con precisión y exactitud la figura humana en todas sus facetas y contextos denotando su absoluta pasión por la anatomía humana. Posee gran fuerza creativa, exigiéndose en cada momento conseguir el movimiento más adecuado para imprimir a sus trabajos. La arcilla y otros materiales son para él una prolongación de sus manos, cuestión esta que el observador puede advertir en todas y cada una de sus obras. Puedo definir a Egea en dos palabras...Erudito y vigoroso.

Manuel Castellero Ramírez...Córdoba 1.976

Estudia pintura en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos Maestro Mateo Inurria. Pintor realista, es una persona enamorada del Arte pictórico. Sus temáticas, muy originales, llevando en ocasiones el

cuadro a situaciones hipotéticas catastrofistas, y , a la vez, el observador lo ve pero no lo percibe, lo que hace sin duda que sus obras estén colmadas de un realismo sugestivo-apocalíptico que da que pensar. De pincelada homogénea en ocasiones, pero muy amplias y a veces empastadas para amalgamarlas con grandes manchas superpuestas en la práctica totalidad de sus trabajos. Pintor fluido y sincero.

Alberto Biesok Fores....Valencia 1.981

Licenciado y doctor en BBAA por la Universidad de Valencia. Pintor paisajista realista, en ocasiones y en algunos trabajos anteriores denota aún el academicismo dada su formación y juventud, aunque demuestra por momentos que ha despegado en su totalidad con brillantez. Tiene buen dominio de la perspectiva y mucha constancia, lo que le lleva hacia unos trabajos más que interesantes. Su paleta está repleta de tonos verdes casi en la totalidad de la gama, que trata con sabiduría y destreza. Sus paisajes son muy generalizados, con arboledas que domina con mucha fluidez, también gusta de escenas lacustres y otros elementos, artista estráfono y arribista.

Rosa Ana Martos Sitcha...(Rosana Sitcha) Cartagena, (Murcia) 1.981

8 Pintora realista centrada preferentemente en el paisaje urbano y figura femenina, esta última a veces incorporada a temas fluviales que trata con maestría. Denota su pintura pulcritud y entusiasmo, todo ello anexado a su buen hacer pictórico, consiguiendo unos trabajos muy bien tratados y de alta calidad. Su pincelada es firme y vigorosa y está llena de plasticidad, paleta de contrastada riqueza cromática y matices, aunque tiene a veces predilección por los grises que maneja con mucho oficio. Idoneidad y Fulgente, así definiría a Sitcha.

David Fernández Sáez....Requena (Valencia) 1.988

Licenciado en BBAA. Pintor realista cuyas preferencias pictóricas giran en su mayoría alrededor del paisaje urbano, y en muchas ocasiones nocturnos, que por sus variados efectos lumínicos suelen ser piezas muy atractivas y bien ejecutadas. Trata también la figura humana con más que contrastada calidad. En el paisaje amalgama formas geométricas imprimiéndoles aún más vistosidad. Su gama cromática , muy interesante mezclando con precisión fríos y cálidos. Su pincelada atrevida, vigorosa, guardando un orden, imprimiendo sutileza, pareciera hasta sencilla, pero alberga complejidad... lalino y llano sería mi definición del artista.

13

MIRADAS
AL
REALISMO

Autores
y
Obras



01 BELMONTE

JOSÉ MANUEL BELMONTE CORTÉS
CÓRDOBA, 1964
jmbelmontecortes@gmail.com
<http://jmbelmonte.com>

José Manuel Belmonte es uno de los mejores escultores figurativos de España que ha llevado sus obras desde Córdoba a Madrid, Barcelona, Grecia, Bélgica, Italia, Japón, Singapur....

Un artista consecuente con un gran compromiso artístico y humano, cuya obra está dotada de una gran hondura en sus análisis y manera de concebir el arte, despertando así la emoción del espectador. Su talento, su capacidad de trabajo y tenacidad le han permitido alcanzar un prodigioso dominio técnico en el campo de la escultura. Un creador maduro que esculpe con mano firme su propia carrera artística.

Desde su beca de estudios, en Pietra Santa (Italia) 1995, cabe destacar su participación en la restauración de la Catedral de Singapur, organizador como comisario de siete simposium internacionales de escultura así como participante en simposium de madera, piedra, o realizando esculturas en nieve en las Olimpiadas de Turín 2007. Más de veinte exposiciones individuales siendo la última en el Museo Pablo Gargallo (Zaragoza) y otras tantas colectivas. Cabe destacar el I Premio Internacional de las Artes y los Artistas, I Premio Ciudad de Badajoz, además de contar con la Medalla de Andalucía a la Cultura (2014), Premio Filigrana, y Premio Juan Bernier. En su trayectoria ha realizado más de veinte monumentos repartidos por toda la geografía nacional e internacional como el monumento a Juan de Mesa, o los distintos monumentos dedicados a los Patios Cordobeses siendo de los pocos escultores que cuentan con una obra ubicada en la Mezquita Catedral de Córdoba. Dentro de su obra más personal se encuentran las series de los Hombres Pájaro, los Desmembrados o el Recreo de los Ausentes, muchas de ellas adquiridas por distintos museos.



PREMIOS O RECONOCIMIENTOS MÁS SIGNIFICATIVOS:

- 2005 Primer premio de escultura en nieve en el Simposium Internacional de Sauce D'Oulx, Turín –Italia-
- 2006 Escultor en el proyecto THE SNOW SHOW para la Olimpiada de Nieve TORINO.
- 2007 Primer premio Internacional de escultura Fundación de las Artes y los Artistas (MEAM).
- 2013 Primer premio Escultura Ciudad de Badajoz
- 2014 Medalla de Andalucía a la Cultura.
- 2014 Premio Filigrana “ Aires de Córdoba” a las Artes Plásticas.
- 2015 Premio a la cultura “Juan Bernier” Córdoba.

EXPOSICIONES MÁS RELEVANTES:

- 2000 “Horses And Sculptures”, Galería DIELEMAN ART & BRONZE, Bruselas.
- 2009 Exposición titulada “Anatomía del Alma” en la Estación del Ave de Córdoba.
- 2'011 Exposición “ El Recreo de los Ausentes” Excma. Diputación Provincial de Córdoba.
- 2013 Exposición “ La levedad del alma “ en la Sala del Palacio de Orive del Ayuntamiento de Córdoba.
- 2014 Exposición “ Art Open House “ de Salamanca.
- 2015 Exposición “Naturaleza del Alma” Museo Pablo Gargallo de Zaragoza.
- 2018 Exposición Feria Art Revolución –Taipei China.



02 BIESOK

ALBERTO BIESOK
VALENCIA, 1981
abiesok@hotmail.com
<http://www.biesok.com>



*„Ihr nennt mich Menschenfeind,
Weil ich Gesellschaft meide.
Ihr irrt euch,
Ich liebe sie.
Doch um die Menschen nicht zu hassen,
Muß ich den Umgang unterlassen [...]“*

Me llamáis enemigo del hombre,
Porque evito su compañía.
Pero os equivocáis,
Amo al hombre.
Pero para no odiar al hombre,
Debo evitar su compañía.
Caspar David Friedrich (1774-1840)

Alberto Biesok es un pintor nacido en Valencia, y sus raíces se asientan en Alemania y el mediterráneo. Su labor artística se ha visto centrada en exposiciones alrededor de la idea “paisaje”, dentro de un punto de vista formal pictórico y dibujístico. Los diferentes conceptos tratan de acercar experiencias vividas en lo personal en entornos naturales, pero casi siempre circunscritos al bosque y con especial atención a la imagen del árbol. La obra aspira a acercar la idea de “lugares lejanos” y “arcádicos” al espectador. Pasear/caminar, la experiencia del que mira activamente, es el nexo común entre el espectador y el pintor. El lenguaje pictórico permite al artista codificar y descodificar el significado no sólo de la experiencia ante el paisaje, sino también el mismo acto de pintar. Desentrañar el significado del paisaje y aportar belleza al ojo del que mira y siente, es el objetivo principal de este pintor.

PREMIOS O RECONOCIMIENTOS MÁS SIGNIFICATIVOS:

- 2017 Adquisición de obra “I Certamen de Pintura “Manuel Ángeles Ortiz”, Jaén (Jaén) –catálogo-
- 2016 1º Premio “XVI Certamen de Artes Plásticas Manolo Valdés 2016, Altura (Castellón) –catálogo-
- 2011 2º Premio Font D’Art “11 Mostra d’Art Jove 2011, Ontinyent (Valencia) –catálogo- / 2º Premio “VIII Certamen de Pintura El Pincel Verde”, Leganés (Madrid) -catálogo-
- 2010 2º Premio “Jóvenes pintores de la Comunidad Valenciana”, Alzira (Valencia)
- 2009 2º Premio “XII Biental de Pintura Quart de Poblet”, (Valencia) – catálogo -

EXPOSICIONES MÁS RELEVANTES:

- 2016 “Locus Amoenus”, Sala Antiguo Mercado, Requena (Valencia)
- 2015 “Árboles Olvidados”, Nuevo Centro Espai d’Art, Valencia
- 2014 “Los paisajes apropiados”, Centro cultural Las Aulas, Castellón
- 2013 “Meine Bäume – Mis árboles”, Centro Municipal de Cultura Mislata (Valencia)
- 2012 “Nieblas de la Sierra Calderona”, Centro de Arte Tomás y Valiente, Fuenlabrada (Madrid)
- 2007 “Montañas para el recuerdo”, Sede UNESCO, Alcoy (Alicante)

Haya caída en el Bosc de Carlac en Vall d’Aran · Mitxa sobre tabla · 2016 · 80 x 120 cm.



03 CASTILLERO

MANUEL CASTILLERO RAMÍREZ

CÓRDOBA, 1976

galeria@manuelcastillero.com

<https://www.facebook.com/Manuel-Castillero-Artworks-307249582643800/notifications/>



Siempre me ha fascinado la idea del mundo sin nosotros, como la naturaleza recuperaría su espacio sin nuestra interferencia. La idea no es original... el cine, literatura, videojuegos están plagados de imágenes similares. Quizás la novela de Cormac McCarthy "The Road" ha sido la que más me haya influido a la hora de realizar esta serie de cuadros. Tengo un hijo y esa historia de amor filial desgarradora me llegó al corazón. A partir de ahí me empezó a rondar la idea por la cabeza; trasladar a pintura ese mundo sin nosotros, pero a diferencia de la novela de Cormac, la naturaleza no está llegando a su fin, al contrario, está en plena recuperación y por eso traslado esa imagen a escenarios cercanos a mí para la realización de estos "Vanitas".

PREMIOS O RECONOCIMIENTOS

MÁS SIGNIFICATIVOS:

- 2017 1º premio en el "XXII Premio AXA de Pintura Catedral de Burgos".
- 2017 2º Premio IV Certamen Nacional de Pintura 'Úbeda Patrimonio de la Humanidad', Jaen.
- 2017 2º premio en el "21º Certamen Nacional de Pintura Ciudad de Antequera 2017".
- 2015 1º Premio en el VIII Certamen de Pintura y escultura "Figurativas" del MEAM, Barcelona.
- 2014 1er premio en el XIV certamen "Segovia, patrimonio de la Humanidad".

EXPOSICIONES

MÁS RELEVANTES:

- 2016 Galeria Art Point, Lleida.
- 2016 Galeria El Quatre, Barcelona.
- 2016 Galeria Ceferino Navarro, Granada.
- 2017 Sala de exposiciones Zaira "Fundación Caja Rural de Granada".
- 2017 Sala Contrast Barcelona.
- 2017 Galeria Art Medina, Tanger.
- "Kunstrai 2018" de Amsterdam de la mano de la "Galería Contrast Barcelona".
- 2018 Galeria Herraiz, Madrid.



04 DIAGO

CARLOS DIAGO
PILAS (SEVILLA), 1970
garabatoto@gmail.com



Mi obra, al igual que yo mismo, bebe de la nostalgia que cosecha los pasajes de la infancia.

Cada esbozo es un garabato de recuerdos que viven en mi memoria llena de pajaritos, esperando al acecho, sonrientes y dispuestos a cobrar la vida relativa que surge de mis dedos como una caricia salvaje, que deforma y reforma la masa informe de las resinas que uso como materia prima principal.

La carne y los huesos de cada niño, niña, muñeca o pájaro que juegan inmortales sobre una peana fría, esperando ser mecidos por cualquiera que pueda verles mas allá de ese garabato retorcido de acrílica y metal.

PREMIOS O RECONOCIMIENTOS MÁS SIGNIFICATIVOS:

- 2010 Mención especial ARTISTA PILEÑO
En FERIA DE LA CULTURA de PILAS.
- 2014 Artista invitado como orador y expositor en
ART JAÉN.

EXPOSICIONES MÁS RELEVANTES:

- 2017 Exposición colectiva AMOR AL ARTE en PATIO
DE EXPOSICIONES VIRGEN DEL ROCÍO, en Sevilla.
- 2015 FERIA DE ARTE DE TETUÁN. MARRUECOS
- 2014 Exposición en MUSEO DE JAÉN. JAÉN.
- 2011 Exposición en Galería Eduma de JAEN.
- 2007 Exposición individual. RETROSPECTIVA.
AYTO. PILAS. SEVILLA.
- 2006 Europa iRealista. Itinerante colectiva
(PORTUGAL, FRANCIA, HOLANDA, ALEMANIA,
BÉLGICA E INGLATERRA).

... Y así fue como Aurora escapó enredada en el viento de aquella tarde de Abril · Resina acrílica · 2017 · 100 x 100 x 100 cm.



05 EGEA

JORGE EGEA
ZARAGOZA, 1975
egea.sculptures@gmail.com
www.jorgegea.com



La presencia del cuerpo y la búsqueda de la belleza a través de la figura humana han sido los principales conceptos en el desarrollo de mis obras de arte. Desde mi contacto inicial con la arcilla como medio fundamental para la creación, creo que en la base de cada obra de arte hay una relación personal con el material, una búsqueda del origen del arte en sí mismo.

El material es como una pantalla; simultáneamente la materialidad de la imagen es la puerta de entrada, pero también su límite, el marco que encierra su contorno. La corporeidad de la escultura es una experiencia primordial que nos permite especular, buscar nuevas formas, sumergirnos en una visión interior, en la que la mirada se oculta bajo la apariencia de la materia.

Por ello obras no tienen tema, el tema es el cuerpo o la belleza misma. La referencia al mundo clásico, en un título o una actitud es solo la pista que conecta con todo aquello que nos define como Occidente. Son obras que transmiten armonía y quieren que el público se conecte y medite con su propia idea de belleza.

Son esculturas que quieren capturar la vida de los modelos con los que trabajo, como si se tratara de un retrato corporal, ya que no busco repetir cánones o copiar lo que hizo la antigüedad, sino rescatar el sentido clásico de la belleza en los cuerpos que veo a nuestro alrededor, que nos permite abstraernos de lo concreto y trascender de lo corporal a lo espiritual.

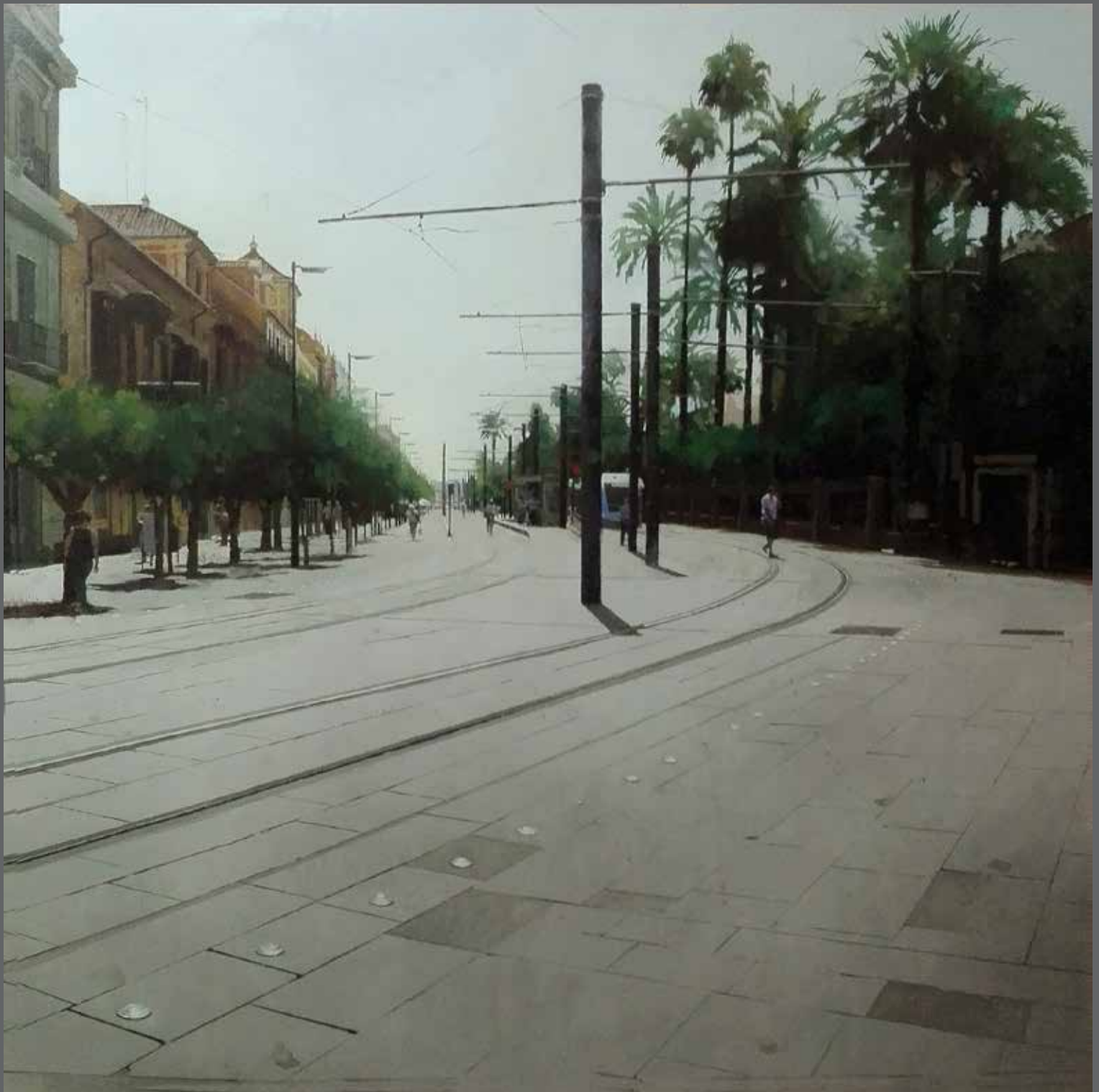
Creo que lo clásico es siempre una revolución contra el arte académico (que no es más que su versión degradada), por lo tanto, en una sociedad como la actual, en la que hemos tenido todas las experiencias de la vanguardia, el movimiento conceptual, etc., donde hay convulsiones económicas, políticas y sociales, el arte clásico sigue siendo un revulsivo, una ruptura, una vez más.

PREMIOS O RECONOCIMIENTOS MÁS SIGNIFICATIVOS:

- 2011 Invitado de Honor “XXXème Salon d’Art du Fousseret”, Francia.
- 2009 “José Castillejo” Beca Postdoctoral del Ministerio de Cultura.
- 2008 Premio de Escultura ‘Valle de los Sueños, Madrid’.
- 2007 Premio de Escultura ‘Communauté de Comunes d’Étampes’ Francia
- 2007 Premio de Creación Artística ‘Fundación Norte’ Zaragoza.
- 2006 Premio ‘Kobe City Board of Education’ Prize, Kobe, Japón
- 2004 Premio de Escultura ‘Ciutat de Viladecans’,

EXPOSICIONES MÁS RELEVANTES:

- 2018 ‘Spiritus Classicus’ – UNED, Barbastro.
- 2017 ‘For Real’ Passenger Terminal Amsterdam. (Holanda)
- 2012 ‘Sotto Luce: Apollo, Light and Image’. MNAT – Museo Arqueológico de Tarragona.
- 2012 ‘Et in Arcadia... A re-embodiment of the frieze of temple of Apollo Epikourios’. Museum of Classical Archaeology of Cambridge (Reino Unido)
- 2011 ‘Trans·formare: Interpretaciones del Museu Frederic Marès’. Barcelona.
- 2008 ‘Dopo il Museo’, Museo Archeologico Nazionale di Napoli (Italia).



06 ESCALERA

FRANCISCO ESCALERA
CÓRDOBA, 1965

fran.escalera@hotmail.com
Facebook: Francisco Escalera

Serie “Territorios de agua” (2010-2018), el agua actúa como pretexto y reflexión con el paisaje circundante adquiriendo protagonismo y buscando a través de sensaciones de formas y colores, de espacios trascendentes y líneas compositivas, una transformación del paisaje actual, elaborando la obra prestando atención a los recuerdos sugeridos tras un recorrido vital y una documentación de la realidad. La temporalidad del paisaje que observamos, su fugacidad respecto a su fisonomía, su luz pero también la relación de lo transitorio del momento de la observación respecto de nosotros mismos y nuestros recuerdos y sentimientos.

Serie “Dejà Vu” (2008-2018) dedicada al paisaje urbano o industrial; son espacios normalmente de arquitecturas donde reflejan la sensación de experiencias vividas y recordadas en el viaje con el entorno circundante, donde la apariencia de realidad se establece en el análisis de formas geométricas y espacios metafísicos, buscando la relación existente entre lugares cotidianos donde se vive y se cohabita con formas rotundas existentes en ellos, así como sugerentes diálogos de color entre dichas áreas seleccionadas. Incluye la subserie “Interiores”.

Serie “Estivalia” (2006-2018) Se trata de “escenas de playa” en las que hay una búsqueda de entender, de analizar el paisaje costero en época estival y la relación del ser humano con espacios orgánicos cotidianos trascendentes o aspectos arquitectónicos más conceptuales, ya común en anteriores series.

Intento despertar el interés al espectador sobre la necesidad de implicarse ante la obra, adentrarse en ella, prestando atención a las formas. Existe una interrogación constante del artista de cómo miramos, como percibimos y como ordenamos esa visión a los ojos del espectador y la obra.



PREMIOS O RECONOCIMIENTOS MÁS SIGNIFICATIVOS:

- 2018 1º Premio. XXII Certamen Nacional de Pintura “Ciudad de Calahorra”. La Rioja
- 2017 1º Premio. III Concurso N. de Pintura “Fundación Caballeros de Yuste”. Cuacos de Yuste (Cáceres)
- 2011º 1º Premio. XX Concurso de Pintura “Adour-Bidasoa”. Irún (Gipuzkoa)
- 2009 1º Premio. XV Cartell de Premis Arts Andorra. Principado de Andorra
- 2007 1º Premio. XVII Concurso Internacional de Pintura “Cerezo Moreno”. Villatorres (Jaén)
- 2006-2005 y 2004. Finalista. Premio BMW de Pintura. Madrid.
- 2003 1º Premio. Certamen Nacional de Bellas Artes “Ateneo”. Sevilla.

EXPOSICIONES MÁS RELEVANTES:

- 2018 ART REVOLUTION TAIPEI 2018 (TAIWAN)
- 2017 Galería Cristóbal Bejarano. “Paisajes singulares y algunas figuras”. Linares (Jaén)
- 2014 Galería Benot. “Tempus Fugit. Landscapes-Paisajes”. Cádiz
- 2015 Galería Ceferino Navarro. “Tempus Fugit. Landscapes-Paisajes II”. Granada
- 2015 Galería Haurie. “Guadalquivir. Paisajes en la memoria”. Sevilla
- 2014. 60 Años de Arte Contemporáneo en Córdoba
- 2012. Instituto Cervantes. “Poesía, arte y flamenco”. Fez (Marruecos)



07 FERNÁNDEZ

DAVID FERNÁNDEZ
REQUENA (VALENCIA), 1988
davidfernandezarte@gmail.com

<https://www.facebook.com/davidfernandezarte/>
<https://www.instagram.com/davidfernandezarte/>

La luz y la cotidianidad son los motivos fundamentales de mi obra. Los paisajes que plasmo son, en su mayoría, ciudades de noche donde la luz, a diferencia del día, deja de tener un foco único y se llena de múltiples focos de luz artificial.

Las luces nocturnas proporcionan una variedad de colores que me permiten trabajar con un amplio abanico de matices. Las sombras no se muestran de una forma opaca y oscura, sino que en ellas hay reflejos, color, transparencia, forma... Para que la luz adquiera importancia, la sombra ha de estar bien contada.

En mi obra hay tanto paisajes urbanos de lugares emblemáticos de distintas ciudades como escenas costumbristas y concretas de la vida en la ciudad.

En cuanto a los lugares emblemáticos he pintado entre otros la Gran Vía de Madrid, la Sagrada Familia de Barcelona o la Plaza de la Virgen de Valencia y en ellos se puede contemplar que la ciudad nunca está vacía, siempre hay gente transitando.

En las escenas costumbristas centro la atención en actividades o momentos concretos que protagonizan las personas como unos músicos callejeros que tocan en la puerta de un teatro o un pintor que trabaja en plena calle.

A nivel técnico mi obra tiene un alto nivel de realismo, pero en ellas se puede apreciar la pintura. En una primera impresión, los cuadros pueden parecer hiperrealistas, pero al contemplarlos y verlos más de cerca se puede apreciar el trabajo de pintor; no se pretende esconder la pincelada ni la textura con el fin de que el espectador disfrute de mi manera de trabajar y entender la pintura.



PREMIOS O RECONOCIMIENTOS MÁS SIGNIFICATIVOS:

- 2011 Beca Pedro Marco XV edición.
Requena (Valencia)

EXPOSICIONES MÁS RELEVANTES:

- 2018 La otra luz de Valencia. Ateneo Mercantil
Valencia. (Valencia)

- 2015 Fondo de Armario. Galería de Arte Enrique
Sevilla. Requena (Valencia)

- 2014 Entre dos luces. Sala de Municipal de
Exposiciones "Antiguo Mercado". Requena (Valencia)

- 2012 El transito del mercado. Sala de Municipal de
Exposiciones "Antiguo Mercado". Requena (Valencia)
(catálogo)



08 GARCÍA SEVILLA

FERMIN GARCÍA SEVILLA
TOMELLOSO (CIUDAD REAL), 1961
fermingarciasevilla@gmail.com
www.fermingarciasevilla.es



La pintura es un estado del alma, así como un ejercicio intelectual, como tal lo entiendo; siempre he huido de modas, corrientes y manifestaciones estéticas varias dictadas por unos pocos, aunque respeto y admiro toda forma de Arte y registros pictóricos, jamás rehúyo del proceso evolutivo o de esa investigación tan fundamental en nuestro trabajo, así lo veo, porque el arte es libertad, el lenguaje más universal del ser humano, eso si, sin que nadie me imponga nada.

Son muchos los años de búsqueda muchos los días expuesto al sol y al viento, aguantando todo tipo de inclemencias meteorológicas a campo abierto, pero lo doy por bueno, a mi amada Naturaleza se lo debo todo, estoy en deuda con ella y por eso ella dicta con su luz y yo escribo con color, sin más.

PREMIOS O RECONOCIMIENTOS MÁS SIGNIFICATIVOS:

- 1996 Primer premio “López Villaseñor” de pintura Ciudad Real.
- 1998 Premio “Filarte” LIX Nacional de artes plásticas Valdepeñas.
- 2002 Primer premio pintura Winterthur “La catedral de Burgos”.
- 2006 Primer premio Internacional de dibujo Campo de Criptana. Ciudad Real.
- 2009 Premio “Endesa” Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría en Sevilla.
- 2.016 Premio Castellano-Manchego del año.

EXPOSICIONES MÁS RELEVANTES:

- 1999 Galería de Arte “Aitor Urdangarín” de Vitoria.
- 2001 Galería de Arte “Foz” de Sitges.
- 2003 Galería de Arte “Nova” en Málaga.
- 2010 Galería de Arte “Xerión” La Coruña.
- 1.997-2.000-2.002-2.006 y 2010 Galería de Arte “Sokoa” en Madrid.
- 2.013-2.017 Galería Herráiz de Madrid.
- 2017-SHA Wellness Clinic en El Albir (Alicante).



09 LUNA

MANUEL LUNA
SEVILLA, 1970
mlunarte@gmail.com
<http://mluna.es>



La defensa durante toda mi trayectoria artística ha sido de manera instintiva a favor del realismo y la figuración.

La difícil tarea de contar la palpable realidad actual de una manera plástica adecuada a mis inquietudes, requieren de una buena dosis de imaginación y simbolismo. Que ayudan a entenderla y en la que me siento cómodo, descubriendo mundos y situaciones que comparto con el espectador, parte imprescindible del lenguaje artístico actual.

Considero que durante mucho tiempo no se ha tenido en cuenta la opinión del espectador descartándolo de la ecuación con la falsa opinión que debe entender de arte para formarse un gusto o una idea para participar del diálogo artístico.

Intento con mi trabajo, que el diálogo sea directo contando historias basadas en lo real y contemporáneo, no importa si quien lo vea sepa o no de arte, el objetivo es crear el invisible vínculo entre artista y espectador que haga tener sentido a las inquietudes artísticas que todos llevamos desde nuestro nacimiento.

El arte no es para minorías.

PREMIOS O RECONOCIMIENTOS MÁS SIGNIFICATIVOS:

- Fundador y Director de la Galería de Arte Cráneo en Sevilla.
- Obra en colecciones públicas:
- Museo de la Fundación Morera & Vallejo. SEVILLA
- Museo de la Excma. Diputación de BADAJOZ
- Museo de Baeza. CORDOBA
- Colección Excma. Asamblea de Extremadura. MERIDA
- Patrimonio Cultural. Colección Excmo. Ayuntamiento de Tomelloso. CIUDAD REAL
- Museo de Dibujo JULIO GAVIN "Castillo de Larrés". HUESCA
- Fundación de cultura andaluza. FUNDECA. SEVILLA

EXPOSICIONES MÁS RELEVANTES:

- 2017 Parlamento de Andalucía. SEVILLA
- 2014 Crossroads. MIAMI, FLORIDA
- 2013 Reales Alcázares de SEVILLA
- 2011 OPEN ART FAIR. UTRECHT-HOLANDA
- 2010. Galería art Space. BERLIN. ALEMANIA
- 2009. Fundación FUNDECA. SEVILLA
- 2009 ALGO MAS QUE REALISMO III. ZARAGOZA.
- 2008 Excma. ASAMBLEA DE EXTREMADURA, MÉRIDA.
- 2005 RETROSPECTIVA. 20 años. DIPUTACIÓN DE BADAJOZ
- 2001 Jacob Jabits Center. NUEVA YORK.

La victoria de la imaginación · Óleo sobre tabla · 2018 · 60 cm. de diámetro.



10 MOLINA

FIDEL MOLINA
MADRID, 1971
info@fidelmolina.com
www.fidelmolina.com



Como hijo de pintor, me he criado entre los pinceles, óleos y útiles de mi padre, Luis Molina. Mi interés natural por la pintura y la creatividad me llevaron a estudiar Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, donde me licencié en la especialidad de Diseño. Tras terminar mis estudios me dediqué durante muchos años al diseño gráfico de manera profesional, fruto de lo cual mis creaciones han podido verse tanto en cine como en campañas publicitarias televisivas e Internet, pero sin dejar por ello de lado mi labor pictórica, con la que he pretendido seguir un recorrido personal e íntimo.

Con un estilo netamente realista, el punto de partida de todas mis obras es siempre el entorno que me rodea, una realidad cotidiana, sincera y cercana. Mi meta es desafiar al espectador haciéndole enfrentarse a una realidad aparentemente ya conocida e invitarle a trascender los esquemas ordinarios para descubrir los significados secretos que se ocultan en los superficiales paisajes del “día a día”. En cierto modo, soy una especie de captador de imágenes de lo circundante, un cronista de lo cotidiano, de todo aquello que sucede ante nuestros ojos y que, por habitual, pasa desapercibido, pero que al ser representado adquiere una entidad y significado especiales. Es por esto que me gusta considerarme también un narrador, ya que cada obra plantea una serie de interrogantes argumentales que el espectador debe completar.

PREMIOS O RECONOCIMIENTOS MÁS SIGNIFICATIVOS:

- 2017 Preseleccionado para la Exposición Anual de la Royal Society of Portrait Painters de las Mall Galleries de Londres (Reino Unido).
- 2016 Seleccionado en el 28º Certamen Nacional de Artes Plásticas “Miguel González Sandoval” de Lora del Río, Sevilla.
- 2004. Finalista en el 2º CERTAMEN DE PINTURA DEPORTIVA DEL DIARIO MARCA. España.

EXPOSICIONES MÁS RELEVANTES:

- 2018 CONCÉNTRICA – Galería Jorge Alcolea. Madrid.
- 2018 DE LUGARES COMUNES Y ESCENARIOS ÍNTIMOS. Sala de Exposiciones de la Fundación Cajamurcia. Madrid.
- 2016 NUEVOS VALORES VII – Sala de Exposiciones de la Agrupación Artística Aragonesa de Zaragoza. Zaragoza.
- 2015 SELECCIÓN DE ARTISTAS 4 – Galería d’Art Mar. Barcelona.
- 2014 ¡TORO! – Club Taurino de Murcia.
- 2013 ENTORNOS – Galería Gigarpe. Cartagena, Murcia.



11 MONTEJANO

ASUN MONTEJANO
ESTREMEIRA (MADRID), 1961
artehelade@yahoo.es
<http://artehelade.com>



“Luces y sombras, atmósfera que rodea los cuerpos, que los desdibuja...”

Me enfrento a mi pintura de pie, como decía Valle Inclán, no desde arriba ni de rodillas, sino a su misma altura, dotando a mis personajes y a su entorno de humanidad no descarnada, de sentimientos y emociones que son comunes a todos. Me recuerdo de niña dibujando rostros, ojos... y a través de los años, la figura humana y el retrato han continuado siendo una constante. Por esto, en mi obra es fundamental el poder de las miradas y lo que expresan, trasladando emociones, desnudando su alma y a la vez la mía...

Mi pintura no parte solo de una técnica más o menos depurada, ni de la mera imitación del modelo a representar, sino de algo mucho más profundo, íntimamente relacionado con las regiones del alma, que trasciende y se hace corpórea en el lienzo, a través del trazo y los pinceles.

En continua lucha con el dibujo y los valores tonales y cromáticos, me sigue interesando la investigación, lo analítico en la pintura. Experimentar nuevas técnicas, nuevos lenguajes es algo esencial para mí y para mi obra.

PREMIOS O RECONOCIMIENTOS MÁS SIGNIFICATIVOS:

- 2017 Selección certamen de pintura ModPortrait 2017 de Artelibre, Zaragoza.
- 1986 2º Premio Centro Cultural Conde Duque. Madrid
- 1980 1º Premio de pintura Ayuntamiento Estremera, Madrid.

EXPOSICIONES MÁS RELEVANTES:

- 2018 Museo Europeo de Arte Moderno (MEAM), Barcelona.
- 2018 ModPortrait, Arte libre. Museo Pablo Serrano, Zaragoza.
- 2018 Muestra del IX Encuentro de Pintores y Escultores Realistas. Centro Cultural Isabel de Farnesio (Aranjuez)
- 2017 Almoneda Navidad, Ifema, Madrid.
- 1998 Centro Cultural Zazuar, Madrid.
- 1986 Centro Cultural Conde Duque, Madrid.



12 PULIDO

CARLOS D. PULIDO
VAL DE SANTO DOMINGO (TOLEDO), 1967
carlosd.pulido@gmail.com
www.carlosdpulido.jimdo.com

Resulta increíble que a alguien como yo, en escaso contacto con el mundo del arte, me impacte tanto la obra de Carlos Pulido. Pero es que son muchas las cosas que, en un primer contacto, llaman la atención: Su increíble capacidad técnica, su virtuosismo en la ejecución, la búsqueda de la perfección, el cuidado en los detalles, la perseverancia en el trabajo y su compromiso con un estilo propio fácilmente identificable. Son, en definitiva, circunstancias que hacen que, ante cualquiera de sus trabajos, resulte natural sentirse inmediatamente atraído al tenerlos delante.

Y resulta además sorprendente que estos resultados se hayan conseguido en ausencia de título en Bellas Artes o de una sofisticada formación académica. Estamos por tanto ante un artista prácticamente autodidacta y apenas modelado por consejos de otros compañeros. Carlos no ha tenido a nadie que le enseñe como mezclar los colores, generar transparencias o aplicar veladuras. Es un talento nato que ha evolucionado y sigue evolucionando como artista por sí mismo, sin más escuela que las largas horas de trabajo y dedicación encerrado en su estudio.

De ahí que, al contemplar su serie de Harleys nos llame aún más la atención ese virtuosismo técnico que comentábamos, claramente patente en la reproducción de cromados y reflejos, cuando vemos estas obras hace que inevitablemente nos preguntemos como alguien sin formación puede lograr ese nivel de perfeccionismo en brillos y detalles. Como observadora no dejo de experimentar el deseo de situarme dentro suyo, de forma relajada y alegre a la vez, y con una sensación sorprendentemente bucólica.

[...] Al contemplar en detalle la obra de Carlos, intentando determinar qué luces participan de la claridad, qué sombras son las más oscuras, cómo se mezclan y en qué proporción, nos sorprende la perfección lograda por el artista en su tarea, que trasciende las dificultades propias y ajenas de estos tiempos, y logra sumergirnos en su mundo particular de sosegada estética.



Siempre he pensado que en la pintura es impagable tener algo que decir, ser capaz de llenarla con ideas y talento. Y a Carlos le sobran ideas, talento y decisión para sostener lo uno y explotar lo otro.

Anne Aparicio

PREMIOS O RECONOCIMIENTOS MÁS SIGNIFICATIVOS:

- 1995 Seleccionado Premios Villa de Madrid. Madrid.
- 1998 Seleccionado XXII Salón Internacional des Arts, Busieres Les Mines (Francia).
- 1999 Seleccionado LVII Premi Centelles. Barcelona.
- 1999 Diploma Honorífico en el Trofeo Remo Brindisi, Lido Degli Estensi (Italia).
- 2000 Seleccionado la Bienal de Realismo y Figuración Contemporánea Galería Clave. Murcia.
- 2000 Gran Prémio 7º Salón Internacional d'Arts Plàstiques Aceas. Barcelona.

EXPOSICIONES MÁS RELEVANTES:

- 2017 Ocho Pintores Realistas, Galería Jorge Alcolea, Madrid.
- 2016 Exposición Extraordinaria de Verano, Galería Jorge Alcolea, Madrid.
- 2015 Feriarte, stand galería Jorge Alcolea, Madrid.
- 2014 Winter Show, Plus One Gallery, London (Reino Unido).
- 2013 Asia Contemporary Art Show, Hong Kong (China).
- 2013 Winter Show, Plus One Gallery, London (Reino Unido).



13 SITCHA

ROSANA SITCHA
CARTAGENA, 1981
rosana.sitcha@gmail.com
<http://www.rosanasitcha.com>

Desde que acabé mis estudios de Bellas Artes en 2005, he centrado mi trabajo en el paisaje urbano y el retrato femenino, ambos representados desde una perspectiva muy personal.

En el paisaje urbano siempre se pone una especial atención en la relación entre la persona y la ciudad. En las representaciones urbanas, las escenas nunca están desiertas, pero sí sorprendentemente silenciosas. Sin embargo los habitantes, los verdaderos “actores” de las historias que se cuentan, siempre están presentes, por lo que las escenas nunca aparecen deshabitadas, pero sí inmersas en un halo de soledad. Las ciudades siempre son reales pero provocan la sensación de escenarios imaginarios a la vez, descubriendo un momento misterioso, que se ve acentuado en las representaciones nocturnas. Los personajes, anónimos para el espectador, muestran una cierta soledad y melancolía, casi un sentimiento poético similar al que genera la obra de Hopper, pero que va evolucionando hacia planteamientos cada vez más realistas.

En cuanto al retrato femenino, ahora mismo me encuentro inmersa en la evolución de un proyecto llamado “Elementales”, que surge a partir de un largo proceso de investigación y trabajo acerca del retrato, y en un interés por dar un punto de vista diferente y personal a un tema que ha sido muy estudiado a lo largo de toda la historia. Es en este momento cuando nace la idea de aunar el retrato femenino con los Cuatro Elementos de la Antigüedad Clásica. “Elementales” se divide a su vez en cuatro grandes proyectos basado en cada uno de los elementos (agua, tierra, fuego y aire), donde una característica común en cada una de las piezas en particular, y de las series en general, es que la primera sensación que ha de transmitir al espectador que contempla el conjunto del proyecto sea el de una profunda calma y meditación, invadiendo por completo el espacio expositivo, consiguiéndolo transmitir a cada una de las personas que contemplan las obras.

Fragiles XVII · Acrílico sobre tabla · 2014 · 150 x 150 cm.



PREMIOS O RECONOCIMIENTOS MÁS SIGNIFICATIVOS:

- 2016 1º premio “Nicomedes Gómez de dibujo 2016. Universidad Politécnica de Cartagena.
- 2015 1º en el “XII Certamen de pintura internacional Toledo Puche” Cieza. Murcia.
- 2014 1º premio de pintura. Ejército del Aire. Madrid.
- 2007 1º Adquisición en la Convocatoria de Artes Plásticas 2007 Diputación de Alicante.
- 2007 Premio Adquisición en el V Premio de Artes Plásticas “Gobierno de Cantabria”.
- 2006 3º premio “XXXIII Concurso Nacional de Pintura Villa de Fuente Álamo”. Murcia.

EXPOSICIONES MÁS RELEVANTES:

- 2018 “Elementales: de lo material a lo emocional.” Palacio Consistorial y Museo del Teatro Romano de Cartagena.
- 2017 “La ciudad reflejada”. Sala Alta del Real Casino de Murcia. Murcia.
- 2016 “Los elementos: la fuerza de la naturaleza”. Fundación Pedro Cano. Blanca.
- 2016 “Madrid, la ciudad pintada”. Galería Jorge Alcolea. Madrid.
- 2016 “Soliloquio urbano”. Fundación CajaMurcia. Madrid.
- 2016 “Cosmopolitas”. Galería de Arte Mar. Barcelona.

13 MIRADAS AL REALISMO

SALA DE EXPOSICIONES
CASA DE VACAS
MADRID

DEL 27 DE SEPTIEMBRE AL 28 DE OCTUBRE
DE 2018

Comisario:
Mariano GARCÍA GONZÁLEZ
Presentación
José Luis MARCHANTE ARAQUE

Participan:
BELMONTE, José Manuel
BIESOK, Alberto
CASTILLERO, Manuel
DIAGO, Carlos
EGEA, Jorge
ESCALERA, Francisco
FERNÁNDEZ, David
GARCÍA SEVILLA, Fermín
LUNA, Manuel
MOLINA, Fidel
MONTEJANO, Asun
PULIDO, Carlos D.
SITCHA, Rosana

YZAGUIRRE
VERMOUTH

 CASAQUEMADA
VINOS Y VIÑEDOS



MADRID



CASA de VACAS